

- geb. 25.12.1967 in Kulmbach
- Abitur 1986 am Gymnasium Christian-Ernestinum Bayreuth
- privates Klavier- und Violinstudium
- Studium der Musikwissenschaft, Psychologie und romanischen Sprachwissenschaft in München und Bayreuth (M.A. 1995 mit einer Arbeit über Shostakowitschs VIII. Symphonie), daneben erste Arbeiten als Theatermusiker und -komponist, Lied- und Chansonbegleiter
- Stipendiat des Richard-Wagner-Verbandes (1985 und 1994)
- Meisterkurse und Hospitanzen als Dirigent und Liedbegleiter bei Daniel Barenboim, Donald C. Runnicles, George Alexander Albrecht und Norman Shetler
- seit 1989 Produktionen als musikalischer Leiter der Studiobühne Bayreuth, mit ihr Kulturpreis der Stadt Bayreuth 1991
- musikalische Leitung und Gastspiele: u.a. Semperoper Dresden, Anhaltisches Theater Dessau, Theater Pforzheim, Theater Hof, Theater Coburg, Schloßtheater Wolfenbüttel, Festspiele Schloß Neersen, Stadttheater Fürth, Pfalztheater Kaiserslautern, Theater Regensburg, Bayerisches Staatsschauspiel (Cuvilliéstheater), Fränkischer Theatersommer
- 1996 bis 2003 musikalischer Leiter der freien Opernschule „Opernstudio Oberfranken“, mus. Leiter zahlreicher freier Opernprojekte

Produktionen als musikalischer Leiter:

u.a. *The Fairy Queen, Pimpinone, Der betrogene Kadi, Bastien und Bastienne, Le nozze di Figaro, Die Zauberflöte, Der Wildschütz, Martha, Die lustigen Weiber von Windsor, Der Liebestrank, Hänsel und Gretel, Carmen, Hochzeitsnacht im Paradies, Der Vetter aus Dingsda, Hin und Zurück, The Telephone, Der Mann von La Mancha, Das Tagebuch der Anne Frank, alle eigenen Werke (s.u.)*

- musikalische Einrichtung und Leitung verschiedener Schauspielproduktionen, u.a.: *Leubald (Wagner), Tristan, fliehender Irrländer, Der Ring der Niederungen, Parzival, Amphytrion (Molière / Lully), Das Spiel von Liebe und Zufall (Marivaux / Pergolesi)*, (alle Studiobühne Bayreuth), *Die Baronin und die Sau, Jetzt wird's richtig paradiesisch, Heisse Zeiten (Fränkischer Theatersommer)*
In Dur und Moll auf Liebe eingestellt (F. Hollaender-Revue), Mondnacht, Mutter Courage (alle Pfalztheater Kaiserslautern), *Die Nachtigall des Zaren (Bayer. Staatsschauspiel München)*

Eigene Werke: u.a. (nur aufgeführte Bühnenwerke):

Bayreuth, Betreten auf eigene Gefahr	(Revue	UA 1991 BT)
Glück im Pech, Spiel in der Liebe	(Musical	UA 1993 BT)
Alle Jahr desselbe Gfrett	(Revue	UA 1994 BT)
	(Auftrag der Stadt Bayreuth zur 800-Jahr-Feier)	
Die Schafe, ihr Hirt und die Hunde	(Posse mit Musik	UA 1994 BT)
Der Rote Traum	(Märchen-Musical	UA 1995 BT)
Des Kaisers neue Kleider	(Märchen-Musical	UA 1998 Dessau)
Viva la Diva	(Musical	UA 2000 BT)
Hotel Schloß Greif oder A schöne Leich	(musikalische Komödie	UA 2001 BT)
Dracula, das Musical	(Grusical	UA 2001 BT)
Schneeweißchen und Rosenrot	(Kammeroper	UA 2003 BT)
Ende gut, Alles gut (Shakespeare)	(Musical	UA 2005 Schloß Neersen)
Wilhelmine	(Semi-Oper	UA 2009 markgräfl. Opernhaus Bayreuth)
Lysistrata	(Musiktheater	UA 2018 Fränk. Theatersommer)

- daneben zahlreiche Lieder, Chansons, Kammermusik, Chormusik, Filmmusiken
- Musik für Tanzperformance **Me plus 3x** (mit Gesche Geier UA 2018 Regensburg)
- Spezialaufträge (z. B. *Blattsalat* für über 100 Holzbläser, UA 2007)
- diverse Projekte im Chanson- und Jazzbereich (als Komponist, Arrangeur, Pianist) aktuell: Vulkan Quartett, Monika Kober Trio, - Quartett, - Quintett, Peter Tilch
- zahlreiche Auftritte als Lied- und Chansonbegleiter und Kammermusikpartner in ganz Deutschland, Konzerte in Österreich, Italien, Frankreich, Tschechien, Japan
- Programmgestaltung und musikalische Leitung zahlreicher Galaabende

- Gestaltung und musikalische Leitung des Klassikprogramms auf Kreuzfahrten für Hapag-Lloyd
- Gesprächskonzerte für Kulturreisen, z. B. Studiosus
- zahlreiche CD-Veröffentlichungen (Lieder von Zemlinsky, E.J. Wolff, Siegfried Wagner, L. Thuille, eigene Werke)
- Einführungsvorträge für die Bayreuther Festspiele „Wagners Werke wirklich verstehen“
- lebt als freischaffender Komponist, Pianist und Dirigent in Regensburg und Bayreuth